

KURS RETORYKI PRAKTYCZNEJ

(2026/2027)

Wykładowcy

Dariusz Bugalski

Poeta, dziennikarz, prezenter radiowo-telewizyjny.

Magda Graff

Związana z branżą beauty od ponad 10 lat. Od zawsze zafascynowana obrazem i wrażliwością na kompozycję. Wiedzę i doświadczenie w fotografii postanowiła przekuć na pracę jako makijażystka przy czołowych sesjach zdjęciowych. Swoje wieloletnie doświadczenie opiera na pracy na różnorodnych planach filmowych i sesjach zdjęciowych, które odbyły się m.in. we Florencji i Londynie. Może pochwalić się współpracą m.in. z Jo Nesbo, Magdaleną Cielecką, Kamilem Stochem, Jagą Hupało, Art Color Ballet. Jej znakiem rozpoznawczym jest elegancki rozświetlony makijaż podkreślający naturalne piękno. Na co dzień dba o wizerunek gwiazd przy sesjach zdjęciowych, kampaniach, koncertach, nagraniach. Prowadzi grupowe i indywidualne szkolenia z makijażu, a także dzieli się swoją wiedzą i doświadczeniem prowadząc zajęcia ze studentami Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie.

Izabela Jeżowska

Koncertująca śpiewaczka, mezzosopran, absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Eugeniusza Sąsiadka. Stypendystka Rządu Włoskiego, uczestniczka masterclass u Shirley Verrett, Fedory Barbieri i Mirelli Freni. Doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filia we Wrocławiu (uczy techniki wokalnej i impostacji głosu). Prowadzi ożywioną działalność naukowo-badawczą na polu pedagogiki wokalnej i aktywną działalność organizacyjno-naukową. Wieloletni sekretarz i członek zarządu Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu, redaktor zeszytów naukowych PSPŚ, Kierownik naczelny i artystyczny Sudeckich Festiwali Muzycznych w Szczawnie-Zdroju, sekretarz naukowy konferencji. Obecnie - autorka licznych publikacji i referatów na konferencjach krajowych i zagranicznych (Lublana, Praga, Salzburg, Ryga, Florencja, Mediolan, Sztokholm, Haga). Wykładowca w Polskiej Akademii Nauk - prowadzi trening dykcyjno-głosowy na Kursie Retoryki Praktycznej w Instytucie Badań Literackich PAN. Autorka metody wyzwalania głosu poprzez ruch, wprowadziła elementy Aerial-Yogi do nauczania impostacji głosu. Prowadzi autorskie warsztaty emisyjno-ruchowe w Polsce i na świecie, jest stałym gościem Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego FITS w Sibiu (Rumunia). Autorka kilku książek, w tym dysertacji habilitacyjnej „Stylistyka wykonawcza liryki wokalnej George’a Gershwin w oparciu o styl Gershwinowski oraz jej egzemplifikacja w wybranych pieśniach”, popularyzatorka twórczości G. Gershwin. Nagrała płytę „The Gershwin I Love” (z towarzyszeniem pianisty, Marcina Grabosza). W grudniu 2020 ukazała się książka Izabeli Jeżowskiej i Sławomira Chomiaka „KinEmission. Koncepcja treningowa wspomagająca wyzwalanie głosu”, w której autorzy szczegółowo przedstawili i zilustrowali nowatorską metodę. Izabela Jeżowska występuje z recitalami w Polsce i na świecie (Włochy, Austria, Szwecja, Meksyk i USA).

Agnieszka Kampka

Doktor habilitowany socjologii, absolwentka polonistyki i historii sztuki. Adiunkt na Wydziale Nauk Społecznych SGGW w Warszawie. Sekretarz Polskiego Towarzystwa Retorycznego, członek redakcji czasopisma „Res Rhetorica”. Członkini Rady Programowej Interdyscyplinarnego Centrum Retoryki Stosowanej „Pro Rhetorica” w IBL PAN. Autorka książek na temat retoryki politycznej, debaty publicznej i retoryki wizualnej. W swoich badaniach zajmuje się przede wszystkim analizą mediów (w tym Internetu) i sposobów przekonywania słowami i obrazem.

KURS RETORYKI PRAKTYCZNEJ

(2026/2027)

Anna M. Kiełbiewska

Wykładowca UW, członek Polskiego Towarzystwa Retorycznego, trener etykiety biznesowej i skutecznej komunikacji. Badacz związków kultury osobistej i skuteczności. Doktor nauk społecznych z 10-letnim doświadczeniem w biznesie. Prowadzi autorskie treningi edukacji medialnej i autoprezentacji oraz bloga Komilfo.biz o kulturze w życiu i w biznesie. Pasjonatka idei life-long learning i nowoczesnych metod nauczania dorosłych, kulturoznawca.

Urszula Kuleta

Właścicielka firmy szkoleniowej „ACTIO-MOWA PUBLICZNA”; współpracownik Polskiego Radia oraz TVN (treningi dla dziennikarzy z komunikacji medialnej); prowadzi szkolenia z zakresu wystąpień publicznych dla biznesu, prawników i instytucji państwowych. Członek Polskiego Towarzystwa Retorycznego.

Ewa Modrzejewska

Doktor nauk społecznych w zakresie nauk o polityce (praca doktorska wyróżniona w konkursie "Studiów Medioznawczych"), adiunkt na Wydziale Polonistyki UW, redaktor czasopisma naukowego "Res Rhetorica", skarbnik Polskiego Towarzystwa Retorycznego. Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa UW, odpowiadała za działania promocyjne, ma doświadczenie w występach przed kamerą i mikrofonem radiowym. Prowadzi szkolenia z zakresu poprawności i skuteczności przekazu. Związana z sektorem NGO. Jej zainteresowania badawcze dotyczą retoryki w polityce i retoryki nowych mediów.

Krzysztof Mrowcewicz

Profesor w Instytucie Badań Literackich PAN i Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, historyk literatury i kultury, badacz polskiego i europejskiego baroku, autor licznych książek i podręczników, w tym prac na temat retoryki. Nominowany do „Nagrody Literackiej Gdynia”, laureat nagrody im. Andrzeja Siemka, przyznawanej przez „Literaturę na świecie”.

Joanna Partyka

Historyk literatury i antropolog, profesor w IBL PAN; przez długie lata wykładała na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią kultury dawnej—polskiej i iberyjskiej; szczególną uwagę poświęca tekstom paraliterackim i ich aspektom retorycznym. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Retorycznego, prezesem Stowarzyszenia „Pro Cultura Litteraria”. Przewodnicząca Rady Naukowej Interdyscyplinarnego Centrum Retoryki Stosowanej „Pro Rhetorica” przy IBL.

Patryk Pawlak

Aktor, wokalista, wykładowca, pedagog. Studiował na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej (specjalizacja: muzykoterapia). Ukończył Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich przy P.O. ASSITEJ w Warszawie; wykłada tam przedmiot Piosenka aktorska. Absolwent Pedagogiki Teatru na Uniwersytecie Warszawskim. Pracuje z młodzieżą Zespołu Szkół Salezjańskich oraz prowadzi liczne warsztaty tematyczne (dla ASSITEJ, Wojskowego Centrum Edukacji Obywatelskiej, PWN, Istituto Teatrale Europeo).

KURS RETORYKI PRAKTYCZNEJ

(2026/2027)

Współpracuje z reżyserami z Polski i zagranicy (m.in. z Grzegorzem Mrówczyńskim, Marią Giovanną Rosati Hansen, Andre De la Cruz).

Marzena Wasilewska

Psycholog kliniczny, lingwistka i tłumaczka, prowadzi psychoterapię indywidualną, rodzinną i grupową oraz autorskie kursy rozwojowe m.in. kurs rozwoju i kształtowania osobowości, Wieża Babel- dlaczego wciąż nie mówię w obcym języku, o poczuciu własnej skuteczności. Pracuje z osobami w stanach wegetatywnych oraz bada mózg przy pomocy EEG.

Elżbieta Wierzbicka-Piotrowska

Doktor habilitowany w dziedzinie językoznawstwa. Pracuje w Instytucie Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, wykłada także w Akademii Humanistycznej w Puławach. Od wielu lat prowadzi zajęcia i warsztaty z retoryki praktycznej i poprawności językowej dla studentów studiów stacjonarnych, zaocznych oraz podyplomowych, a także dla słuchaczy kursów specjalistycznych.